

# Selección y articulación de formatos curriculares y pedagógicos

*Sobre decisiones que también importan*

-2011-

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba  
Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Dirección General de Planeamiento e Información Educativa

## Introducción

Como ya hemos señalado en varias oportunidades, nadie cuestionaría la idea de que -hoy por hoy- las pautas organizativas de la Educación Secundaria, específicamente en lo referido a modalidades de organización y articulación de los saberes, diversificación y flexibilización de agrupamientos, uso de espacios y tiempos, estilos de participación de docentes y estudiantes, entre otras cuestiones, han de continuar siendo profundamente revisadas. En este sentido, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, a través de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, ha desarrollado diversas instancias en las cuales los docentes en servicio de la Educación Secundaria han participado de procesos de formación específicos, en el marco de la implementación del Nuevo Diseño Curricular del nivel.

En dichos procesos, una de las líneas de capacitación más sensible ha sido la referida a Formatos Curriculares y Pedagógicos. La publicación que compartiremos a continuación ha sido elaborada por el equipo de tutores del Curso **“Formatos curriculares y pedagógicos - Aproximación a nuevas organizaciones de los espacios curriculares” 2011**, en cuyo marco los docentes han debido recuperar sus experiencias de trabajo áulico para el desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras. De todas las propuestas presentadas en las clases virtuales de dicho curso, hemos recuperado algunas, con el propósito de ponerlas a consideración de quienes tengan interés por el conocimiento de buenas prácticas en el ejercicio de la docencia; prácticas que denotan la preocupación de los participantes del curso por llevar adelante en sus aulas experiencias significativas que mejoren los procesos de enseñanza, permitiendo que -por diferentes caminos- sus estudiantes lleguen a las metas esperadas.

## Formatos curriculares y pedagógicos

Recuperando las ideas centrales vertidas en el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Educación Secundaria, entendemos como formatos curriculares las múltiples alternativas disponibles para la organización de la tarea pedagógica en los diversos espacios curriculares. Cada una de ellas responde a diferentes modos de intervención según los sujetos pedagógicos, los objetivos que se espera alcanzar, la naturaleza de los contenidos a enseñar y aprender, el tipo de vínculo con el conocimiento que se pretende generar, las modalidades de abordaje e indagación que se espera favorecer, las capacidades que se desea desarrollar.

Si recuperamos los procesos de reforma que han tenido lugar en la Educación Secundaria en Argentina, veremos que -si bien la organización de los espacios curriculares se ha realizado, tradicionalmente, según la lógica del formato Asignatura/Materia- otras modalidades organizativas han comenzado a ser experimentadas con éxito en las escuelas y en las aulas -especialmente en algunas áreas y disciplinas- particularmente a partir de la implementación -en la Jurisdicción Córdoba- del nuevo Diseño Curricular para el nivel, en el cual se incorporan y sugieren múltiples alternativas de formatos. Así, los Talleres, Proyectos y Trabajos de Campo se han ido mostrando como opciones válidas para propiciar nuevos abordajes de los contenidos curriculares y favorecer modos diferentes de generar aprendizajes significativos y relevantes<sup>1</sup>. A pesar de estas incorporaciones que han complementado el enfoque pedagógico centrado en la asignatura como formato exclusivo, existen otras modalidades posibles que aún siguen teniendo escasa (a veces nula) presencia en las propuestas pedagógicas de la escuela Secundaria: los Seminarios, Observatorios, Ateneos, Laboratorios y Módulos.

### A. Materia/Asignatura<sup>2</sup>

En una de las actividades del curso se solicita a los docentes que recuperen una clase expositiva propia (identificando la “cadena de eventos” en su desarrollo) y que la reformulen según algunas sugerencias metodológicas. Compartimos algunas propuestas que ilustran los ajustes que pueden efectuarse en el marco de la tradicional modalidad organizativa Materia/Asignatura.

<sup>1</sup> Para ampliar sobre estos formatos, véase: “Anexo I: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos” (Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2011, pp. 28-42).

<sup>2</sup> Las propuestas específicas incluidas en este documento, que no han sido sometidas a revisión editorial, son de exclusiva responsabilidad de los autores y pueden no coincidir con las del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Institución: Instituto Católico Ntra. Sra. del Pilar  
Apellido y Nombres: Ponza, Gabriela Sofía  
Espacio curricular: Lengua y Literatura  
E-mail: gabrielaponza@hotmail.com

## EVENTO 1

**Tema:** Historia de la lengua castellana. **La docente fundamenta el tema y deja una serie de interrogantes abiertos antes de ir al texto escrito. De manera oral se interactúa más con los alumnos para relevar datos sobre qué conocen o qué hipótesis previas pueden hacer del tema presentado. Luego se los invita a la lectura en voz alta del texto en cuestión.**<sup>3</sup>

Lectura del texto “El cambio lingüístico” que ofrece un breve recorrido histórico por la evolución y transformación de la lengua castellana. Para ello, se presenta una serie de fragmentos de obras de distintos siglos y autores en los que el castellano antiguo y actual se hacen presentes. El texto es leído en voz alta por diferentes alumnos que se asombran, se ríen y se confunden mientras más nos alejamos del presente y observan que la lengua con la que se comunican, hablan y escriben cambia en el tiempo. La lectura de este texto genera interrogantes en los alumnos que cuestionan por qué debemos estudiar *Historia* en este espacio curricular. **Aquí se retoma parte de la fundamentación que se hizo al inicio de la clase y se reafirma la importancia de conocer la historia, el origen y la conformación de la lengua que hablamos y escribimos.**

Además de los fragmentos, el texto en cuestión proporciona una breve reseña histórica con datos cronológicos y hechos históricos que influyeron en la conformación de nuestra lengua.

Luego de la lectura surgen interrogantes sobre lo leído y repasamos aquellos pasajes que llamaron su atención; **sobre ellos se realizan breves explicaciones y se focaliza sobre los cambios sintácticos, morfológicos y ortográficos que hayan llamado la atención.**

## EVENTO 2

Se trabaja con el mismo texto para contestar algunos interrogantes por escrito, por un lado; mientras que por el otro, se confecciona una línea de tiempo que contenga los datos cronológicos y hechos históricos que hayan influido en la lengua castellana. Se revisa y controla la actividad. **En esta instancia, los alumnos se intercambian los trabajos con el compañero de banco con el fin de comparar, agregar o modificar con lápiz las sugerencias y observaciones hechas. En esta actividad hay una relativa dispersión que permite a los alumnos interactuar.**

## EVENTO 3

Después de la lectura global que abrió un panorama general sobre el tema, nos detenemos en las tres invasiones que sufrió la península ibérica. Aquí se trabaja sobre cómo es la relación conquistador-conquistado, qué influencia ejerció el conquistador sobre la lengua, qué vocablos han perdurado a través del tiempo y que conforman nuestro vocabulario, etc. Para ello se proporciona nueva información (nueva copia).

**Se construye un cuadro comparativo sobre las tres invasiones y las relaciones de causa-consecuencia entre conquistadores y conquistados. El cuadro es registrado, en primera instancia en la carpeta de manera individual. Luego se elige uno al azar y se copia en el pizarrón. Con la ayuda de la clase y la mediación del docente se agrega y modifica el prototipo.**

**Breve recreo donde la docente circula en el aula para ver el trabajo hecho.**

**Se recuperan oralmente las consecuencias de la segunda invasión en la península (invasión germana) que propiciaron la formación de las lenguas romances. En esta oportunidad se proporcionan ejemplos**

---

<sup>3</sup> Los textos en negrita son los agregados hechos por el mismo docente, una vez revisadas las sugerencias metodológicas aportadas por la clase 1.

**clarificadores para la futura resolución de ejercicios prácticos.** Aquí se trabaja sobre ejemplos de cambios vocálicos y consonánticos del paso del latín al castellano.

#### **EVENTO 4**

**Se realiza una breve lectura sobre El Siglo de Oro Español, el esplendor de la lengua y algunos de sus más destacados representantes. Se realizan lecturas orales en grupo sobre fragmentos de obras literarias producidas durante esa etapa.**

**Breve recreo donde el docente se acerca e interacciona con los grupos sobre lo leído.**

Castellano actual. Se trabaja con una nueva copia, la cual contiene un mapamundi que ofrece referencias y datos estadísticos sobre porcentajes y cantidades de hispanohablantes en el mundo (el lugar que ocupa el castellano en el mundo, la cantidad de europeos que estudian el castellano, el lugar que ocupan los hispanohablantes en EE.UU., países de habla hispana, etc.) para –posteriormente- responder un cuestionario. Aunque parece una actividad bastante sencilla la de observar y leer las referencias en el mapa, este procedimiento nos lleva bastante trabajo y tiempo en el aula puesto que a los alumnos les cuesta concentrarse y observar con detenimiento el mapa, los datos y toda la información que contiene. Una vez respondido el cuestionario, se pide escribir en forma individual un breve texto expositivo con toda la información que brindó la imagen analizada. Aquí la consigna se amplía porque se abre la posibilidad de que se contemple la inclusión de toda la información relevante y coherente hasta aquí trabajada.

**Los alumnos se intercambian los textos producidos y realizan observaciones y sugerencias al trabajo del compañero (con lápiz), en un tiempo pautado (10 minutos). Se pasa en limpio cada trabajo individual.**

#### **EVENTO 5**

En esta instancia se recupera información oralmente y se leen en voz alta algunas de las producciones escritas ya pasadas en limpio. **La lectura de los escritos tiene un doble sentido: escuchar las producciones finales de los alumnos y aprovechar la actividad para repreguntarse sobre lo aprendido o no hasta el momento, salvar dudas, escuchar inquietudes o comentarios inherentes al tema. Las preguntas son escritas en el pizarrón por el docente mientras que los alumnos las copian en sus carpetas, se responden en orden, oralmente y se registran de manera escrita. En el caso de ser necesario se armaría un esquema conceptual.**

**Breve período de distensión donde los alumnos tienen la posibilidad de copiar el cuadro, mientras que el docente circula entre ellos y controla lo que se hizo.**

Luego se profundiza y se amplía la información (nueva copia) ya dada, por ejemplo: el castellano en América, lenguas amerindias, países actuales que formaron el imperio romano, lenguas romances, etc. Con el fin de observar cómo a partir de un vocablo latino se derivaron los correspondientes en castellano, italiano, portugués y francés se realiza una actividad práctica en el pizarrón. Se dialoga sobre las semejanzas en las grafías y en los sonidos de los vocablos para reflexionar sobre la lengua madre (el latín). Se recupera información y se explicitan oralmente las características del latín culto y el latín vulgar.

A continuación se anexa nueva información (en la misma copia) relacionada con los aportes de otras lenguas (griego, francés, italiano, inglés), el nombre del idioma (castellano o español), América latina y América anglosajona, la diversidad de lenguas indígenas en América.

#### **EVENTO 6**

**Se propone un dictado de veinte palabras (20) y no se anticipa que la mayoría de los vocablos se escriben con y sin H. Luego cuatro (4) alumnos elegidos al azar los escriben en el pizarrón. Surgen dudas acerca de su escritura, se dialoga sobre el origen de la letra, la particularidad de su sonido, hipótesis sobre las posibles causas de aparición en la vida de la lengua castellana, etc.**

**Lectura breve sobre un artículo que fundamenta el origen del vocablo, se explican oralmente las posibles causas y sobre la más aceptada por los estudiosos, se dialoga y se interacciona sobre lo leído.**

**A continuación se propone la resolución de ejercicios ortográficos sobre el uso de la H.**

Anexo de Ortografía: uso de H en palabras que comienzan en –horm, -herm, -hum, -holg, -hosp, -hui, -hie. Uso de H en las palabras que comienzan con los prefijos: -homo, -hidro, -hema, -hetero, -hiper, -hemi. Palabras que no llevan H y que, sin embargo pertenecen a la familia de palabras que se escriben con H (hueso, osario; huérfano, orfanato).

**Se controlan y corrigen los ejercicios, se escriben las reglas ortográficas y se vuelve a realizar el dictado. Se comparan con el primer dictado y oralmente se reflexiona sobre el uso correcto de la letra en cuestión.**

## **RESULTADO**

El tema *La historia de la lengua castellana* se segmenta para ser trabajado en profundidad y en grupos. Cada tema se amplía y profundiza con bibliografía básica y complementaria para una futura exposición oral que será evaluada con una nota numérica.

**El docente circula por los grupos y trabaja sobre la información importante y secundaria de cada subtema. Se ofrecen nuevas fuentes bibliográficas (virtuales y sobre papel). Se entrega una guía pautada y escrita sobre cómo organizar la información.**

**Se pide que la exposición sea la presentación de un power point que puede ir acompañada de mapas, imágenes, etc. El cierre de la presentación estará dada por un juego didáctico (crucigrama, sopa de letras, juego de la oca, preguntas con opciones y diferentes puntajes, etc.) que sirva de anclaje para los saberes aprendidos. El espacio dedicado para cada juego es luego de la presentación del power point.**

*En este ejemplo se tiene en cuenta que la clase no sólo debe ser expositiva de parte del docente, sino que debe haber interacción con los estudiantes, por ello hay un fraccionamiento importante y adecuado del tiempo, intercalando actividades entre cada bloque, y permitiendo que las instancias de concentración se alternen con momentos de distensión, a fin de que se produzcan con éxito los aprendizajes deseados.*

Institución: I.P.E.M N.º 140 "Domingo Faustino Sarmiento"

Apellido y Nombres: **Molina, Ivanna Emilia**

Espacio curricular : Educación Artística - Música <sup>4</sup>

E-mail: ivimolina@hotmail.com

**Presentación gráfica de algunos instrumentos musicales**

(Entrega de fotocopias con los gráficos para que cada alumno le escriba el nombre a cada instrumento musical, a través de explicación y diálogo se corrige y completan todos los nombres de los instrumentos dados, en la pizarra)

Presentar una gran lámina con los gráficos de los instrumentos, para colocar en la pizarra



**Presentación auditiva de algunos instrumentos musicales**

(Audición guiada de algunos instrumentos musicales para que los reconozcan auditivamente, pueden consultar con su compañero de banco, en voz baja; luego se repasa la audición y se corrige el ejercicio con toda la clase)

Aquí puedo pedir a los alumnos que intercambien los apuntes



**Presentación de instrumentos musicales "reales" y solicitud para que presenten atención a la "acción" que deben realizar para que suene**  
(cada alumno pudo producir esquemas rítmicos-melódicos con instrumentos traídos al aula )

Invitar a los alumnos a acercarse hasta una mesa donde estén ubicados los instrumentos para explorarlos



**Diálogo docente-alumnos para deducir las distintas acciones que se realizan sobre los instrumentos**

(los que interpretaron en vivo y los que observaron en el gráfico)

Formulación de preguntas para promover la participación



**Presentación de dos ejercicios donde deben indicar el modo de acción de cada instrumento musical**

(Lo realizaron en grupo, consistió en un cuadro para completar información y un ejercicio de "une con flechas", luego se realizó la corrección en la pizarra, invitando a que todos los alumnos participaran)



**Construcción de la Definición de "modo de acción en los instrumentos musicales"**  
(docente y alumnos elaboran una definición y cada alumno la apunta en sus carpeta )

<sup>4</sup> En esta propuesta de clase se contempla la construcción de conocimientos a partir de una práctica de intercambios dialógicos que colocan a los estudiantes y al docente en el centro de la escena, interactuando cooperativamente. La clase no es sólo la exposición del profesor, sino también la actividad de los estudiantes, por medio de la opinión y la pregunta acerca de aquello que se está aprendiendo.

Institución: IPEM 290 "Gral. Manuel Belgrano" (Bell Ville)

Apellido y Nombres: **Galván, María Soledad**

Espacio curricular: Comunicación, medios y mensajes (EOI 2011)

E-mail: sole\_galvan@hotmail.com

### **PRIMER EVENTO**

La profesora saluda al curso, un cuarto año del Ciclo Orientado, cuya especialidad es **COMUNICACIÓN**. Es la primera clase en una nueva asignatura, un espacio de opción institucional, por lo que la docente explica de qué se trata ese espacio. Luego de un pequeño diálogo en el que se verbalizan nombres, expectativas y se acuerdan maneras de trabajar y ser evaluados, la profesora les pide que saquen el Cuadernillo de herramientas de la asignatura **Comunicación, medios y mensajes** y brevemente explicita cómo se va a utilizar dentro de la asignatura. Les sugiere que busquen en el índice el término que más se repite, que es comunicación.

### **SEGUNDO EVENTO**

La profesora divide al grupo en cinco grupos de seis integrantes y les da roles, una situación para dramatizar, y una consigna, a saber:

\*Grupo 1: deben representar un partido de truco pero sin hablar, solamente deben hacer las señas. El conflicto a representar: uno de los integrantes tiene el ancho de espadas, pero no recuerda la seña, y su contrincante lo mira fijamente. Debe encontrar la manera de hacérselo saber a su compañero.

\*Grupo 2: deben escribir una invitación para un festejo en la casa de alguien del curso, pero hacerlo en un registro muy pero muy formal, sin ser directos, dando pistas, sugiriendo nombres, diversión, etc. Luego, entre todos, leerlo por partes como si se dirigiesen a una multitud en un acto político. El objetivo: convencer, pero sin ser directos.

\*Grupo 3: deben representar una fiesta en un boliche. Son un grupo de amigos y hay onda entre dos de ellos, el resto debe tratar de "engancharlos" tratando de hablar en el ruido.

\*Grupo 4: cada uno de ellos es un personaje de una familia en distintas situaciones y escenarios: hijo recostado en su pieza escuchando música, madre pelando cebolla y quejándose del marido, la hija estudiando historia en voz alta y el marido hablándole al televisor sobre el partido que está mirando. Ninguno debe escucharse, sólo estar ensimismado.

\*Grupo 5: En parejas, cada grupo representará al presentador de un noticiero de distintos países, que dará esta noticia: SE DESCUBRIÓ LA VACUNA CONTRA LA INFIDELIDAD MASCULINA. Lo dirá en un idioma inventado y tendrá un traductor, que podrá mentir, ocultar o reformular esta información.

Cada grupo tendrá 5 minutos para representar la situación dada.

El resto de la clase tomará nota a medida que cada grupo exponga su trabajo. La profesora entrega una grilla de observación con estas preguntas:

¿Qué es lo que sucede? ¿En dónde sucede? ¿Qué elementos o señales de los personajes te dieron pistas para esto? ¿Qué era lo que quería comunicarse? ¿Cómo lo hicieron?

Sobre la base de cada situación, completarán esta frase: EN ESTE ESCENARIO LA COMUNICACIÓN ES.....

### **TERCER EVENTO**

La docente escribe la palabra COMUNICACIÓN en el pizarrón bien grande y les pide que cada grupo lea el registro de lo que observó, mientras genera preguntas y abre el espacio para el debate y el intercambio. Luego de transcribir todas las opiniones, la docente confronta algunas mediante preguntas. Por ejemplo, un grupo ha señalado que los mensajes se interpretan y a veces depende de quién lo haga para que llegue tal cual lo pensó

quien lo emite. La profesora pide otros ejemplos de la vida cotidiana en donde observen eso: surge el ejemplo del rumor o de ciertos hechos que los medios difunden.

Un grupo argumenta que no hay comunicación en la escena de la familia, ante la ausencia de un receptor que responda, a lo que otro grupo propone ejemplos que semejan la pregunta de la profesora: un diario íntimo, estudiar en voz alta, gritar un gol solo, etc. La profesora pregunta si además hay otras formas de comunicarse que no impliquen al lenguaje y se ponen ejemplos: los peinados, las señas, etc. La profesora va agrupando palabras, términos en las opiniones que reúne bajo alguna palabra que los incluya y que se relacione con el concepto de COMUNICACIÓN: procesos, código, emisor, receptor, medios, canal, audiencia, significado, sentido, etc. Les anticipa que irán tratando de “armar” un concepto, una idea de COMUNICACIÓN y que por eso es importante que recuerden las palabras subrayadas y lo que se habló hasta el momento.

#### **CUARTO EVENTO**

La profesora les hace buscar la definición de comunicación en el diccionario de la Real Academia Española y les pide que analicen, entre las nueve acepciones que encontrarán, con cuáles de las situaciones que vieron y registraron en el pizarrón se relaciona cada una y con cuánta cercanía. Les pide que elijan en grupos una acepción y la escriban en un trozo de afiche. Luego un representante de cada grupo pegará más cerca o más lejos de lo que transcribieron en el pizarrón y argumentará por qué la coloca en ese lugar. Finalizada esta actividad, la docente les propone leer algunas definiciones que están en el Cuadernillo de Herramientas, en la voz de distintos autores y teorías. Luego de leerlas, la docente les pregunta cómo harían para definir la comunicación, ante la cantidad de visiones y de enfoques que encontraron, cuál es la acertada. Luego de algunas discusiones, la docente explica que no existe una sola definición de comunicación, y que irán abordando cada una a medida que avancen en la asignatura. Luego explica la complejidad del fenómeno que se quiere explicar, explica algunos términos propios de modelo matemático y de la dificultad de su aplicación en algunos casos. Explica y amplía tomando como referencia algunas ideas transcritas en el pizarrón un concepto aproximado con el que van a comenzar a trabajar y enumera qué no es COMUNICACIÓN o bajo qué circunstancias no podría haberla.

#### **RESULTADO**

Los alumnos pudieron, en grupo, elaborar una definición amplia de comunicación y ejemplificar con situaciones cercanas a su vida cotidiana, desnaturalizando ciertas visiones y prejuicios que relacionaban a la comunicación exclusivamente con el modelo matemático y con los medios masivos. Expresaron que en todas las situaciones representadas había comunicación, pero que variaba según el contexto, los participantes, sus conocimientos, etc., pero que era muy difícil encontrar una sola definición ya que el ser humano generaba muchas maneras y situaciones comunicativas. Esta modalidad de trabajo permitía confrontar distintas visiones y tener una mirada más compleja y abierta de lo que se quiere abordar.

#### **B. Seminario**

En el marco de lo prescripto en el Diseño Curricular para la educación Secundaria en la Provincia de Córdoba, el *Seminario* (en tanto formato curricular) habilita una organización de los espacios curriculares -sea para todo un año lectivo o en algunas de sus etapas- orientada específicamente a la profundización de un cuerpo de aprendizajes y contenidos a través de la indagación en torno a ciertas temáticas consideradas relevantes. El objetivo es que puedan ser comprendidos de manera más acabada y en toda su complejidad, mediante la apropiación de conceptos y/o herramientas metodológicas que permitan desarrollar explicaciones y construir interpretaciones. Se trataría entonces de un formato curricular en el que se pretende favorecer la consulta de información abundante y diversa, el trabajo reflexivo, la discusión, la participación en procesos de construcción de conocimiento. En torno a este formato curricular, la tarea pedagógica del docente se orienta a propiciar el estudio autónomo y el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, para lo cual generalmente aportan sus conocimientos uno o más expertos.

Institución: Instituto San Juan de la Cruz (Río Cuarto)

Apellido y Nombres: **Sosa, Cristina Patricia**

E-mail: cristinap\_sosa@hotmail.com

**ESPACIO CURRICULAR: Lengua Castellana (Lengua y Literatura)**

**AÑO/CURSO: 6° año**

<b>TEMÁTICA</b>	El género policial en Argentina				
<b>Breve JUSTIFICACIÓN de la necesidad y pertinencia de proponer un Seminario para el tratamiento del tema en cuestión.</b>	<p>En los últimos años los estudiantes deben profundizar los conocimientos y habilidades adquiridas en los años anteriores. En 3° año estudiaron el género policial y en 5° comenzaron a escribir monografías. Por esta razón, es posible afirmar que la mayoría entiende de manera general los contenidos que se pretenden abordar.</p> <p>Para lograr un aprendizaje significativo es necesario abordar estos contenidos desde otra perspectiva. De esta manera, los estudiantes comprenderán que los conocimientos se construyen permanentemente y que dependen del grado de compromiso que tengan con lo que se proponen.</p> <p>Existe abundante información circulando sobre el género policial. Es una problemática que ha despertado gran interés dentro del campo literario debido a que se lo ha considerado un género menor y por esta razón carece de un prestigio del que otros géneros gozan. Todo lo expuesto permite advertir que trabajar sobre el género policial en Argentina permitirá a los estudiantes construir nuevos conocimientos, adquirir y mejorar habilidades y, finalmente, posicionarse como críticos.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Profundizar los conocimientos sobre el género policial.</li><li>• Mejorar las habilidades de producción de textos académicos.</li><li>• Promover el trabajo autónomo de los estudiantes.</li></ul>				
<b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepción de literatura como objeto histórico.</li><li>• El canon literario: aspectos que influyen en su constitución.</li><li>• Características del género policial europeo y norteamericano.</li><li>• Periodización del género policial en Argentina.</li></ul>				
<b>SESIONES DE TRABAJO PREVISTAS</b> <i>(consigne sólo EJE DE TRABAJO de cada una y MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES)</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Eje de trabajo:</b> La Literatura: un objeto histórico.  <b>Modalidad de agrupamiento:</b> Individual.	<b>Eje de trabajo:</b> El canon: la influencia del campo literario en su constitución.  <b>Modalidad de agrupamiento:</b> Individual.	<b>Eje de trabajo:</b> Caracterización de las dos vertientes: la europea y la norteamericana.  <b>Modalidad de agrupamiento:</b> De a pares.	<b>Eje de trabajo:</b> Periodización del policial argentino.  <b>Modalidad de agrupamiento:</b> De a pares.	<b>Eje de trabajo:</b> Confrontación en el campo literario por el lugar que ocupa el género policial.  <b>Modalidad de agrupamiento:</b> De a pares.

<b>FUENTES BÁSICAS DE INFORMACIÓN</b> a las cuales los estudiantes habrán de remitirse.	<b>Material bibliográfico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de cuentos policiales argentinos.</li> <li>• Entrevistas a Jorge Luis Borges.</li> <li>• Feinmann, José Pablo. (1996). <i>Filosofía y Nación</i>. Buenos Aires: Ariel.</li> <li>• Giardinelli, Mempo. (1984). <i>El género negro</i>. Córdoba: Op Oloop Ediciones.</li> <li>• Jitrik, Noé. (2009). <i>Panorama histórico de la literatura argentina</i>. Buenos Aires: El Ateneo.</li> <li>• Lafforgue, Jorge. (1997). <i>Cuentos policiales argentinos</i>. Buenos Aires: Alfaguara.</li> <li>• Piglia, Ricardo. (1986). <i>Tesis del cuento</i>. Madrid: Anagrama.</li> </ul>
	<b>Expertos</b> Escritores cordobeses. Docentes de Lengua Castellana de otros colegios. Críticos literarios (de medios gráficos y televisivos).
	<b>Sitios web de referencia</b> <a href="http://www.elortiba.org">http://www.elortiba.org</a> <a href="http://www.revistaenie.clarin.com/">http://www.revistaenie.clarin.com/</a> <a href="http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/">http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/</a>
<b>TRABAJO FINAL DE CIERRE</b>	La producción de una monografía en la que se integren los contenidos trabajados en el Seminario
<b>CRITERIOS Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN.</b>	Se evaluarán: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pertinencia del corpus construido.</li> <li>• La profundidad del análisis.</li> <li>• La selección e integración de los contenidos trabajados.</li> <li>• La atención a las características de la monografía.</li> <li>• La realización de consultas y presentación de borradores.</li> <li>• La entrega en tiempo y forma.</li> </ul> Se realizarán encuentros entre la docente y los alumnos en los que ellos deberán plantear sus dudas y presentar versiones borradores de sus monografías. Junto con la versión final se anexarán los borradores para poder apreciar y valorar su evolución a la hora de calificar las monografías.

Institución: IPEM 236 Emilio Prata (Calchín Oeste)

Apellido y Nombres: **Filippa, Flavia Daniela**

E-mail: flaviafi@hotmail.com

ESPACIO CURRICULAR: CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA					
AÑO/CURSO: Tercer Año - CB <sup>5</sup>					
<b>Definición y delimitación de la TEMÁTICA</b>	<b><i>El Espacio Rural en Argentina</i></b>				
<b>Breve JUSTIFICACIÓN de la necesidad y pertinencia de proponer un Seminario para el tratamiento del tema en cuestión.</b>	La selección de esta temática obedece al propósito de que los estudiantes se interioricen y tengan un acercamiento al espacio rural, brindándoles conocimientos sobre las principales actividades económicas que se desarrollan y de los eslabones productivos que se generan constituyendo el motor de la economía nacional.				
<b>OBJETIVOS</b>	* Reconocer la reestructuración del espacio agrario argentino en el contexto de la globalización. * Identificar los sistemas productivos regionales, el lugar que ocupan en la economía del país y en el mercado internacional. * Analizar la importancia del marco natural y las problemáticas ambientales provocadas por el hombre en la organización del espacio geográfico argentino.				
<b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS implicados en la temática que se ha definido y delimitado.</b>	Organización de los espacios rurales en Argentina. Circuitos productivos regionales. Inserción de la Argentina en la economía mundial. Procesos de producción y consumo en Argentina identificando mercados de trabajo. Impacto de la tecnología en el ambiente rural.				
<b>SESIONES DE TRABAJO PREVISTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	Los espacios rurales en Argentina. (de a pares en los cinco ejes de trabajo)	Circuitos productivos regionales.	Argentina en la economía mundial.	Producción y consumo en Argentina.	El impacto tecnológico en el campo.
<b>FUENTES BÁSICAS DE INFORMACIÓN a las cuales los estudiantes habrán de remitirse.</b>	<b>Material bibliográfico:</b> "Geografía de la Argentina" Arzeno Mariana, Calcagno Natalia, Castro Hortensia y otros. Ed: Santillana. "Ciencias Sociales en estudio" – Serie Horizontes Tomo 1 – CB de Educación Secundaria de Escuelas Rurales. "Geografía de la Argentina" María Victoria Fernández Caso, Jorge Blanco, Raquel Gurevich, Silvia Chaves. Ed. Aique. <b>Expertos:</b> Charlas con Ingenieros Agrónomos y especialistas de Organismos Ambientalistas.				

<sup>5</sup> Si bien el Seminario se recomienda como formato para el Ciclo Orientado (4to, 5to y 6to año de la Educación Secundaria), puede adecuarse a espacios de Ciclo Básico (1ero, 2do y 3er año). Nota de los tutores.

	<p><b>Sitios web de referencia:</b> <a href="http://www.inta.gov.ar">www.inta.gov.ar</a> – <a href="http://www.indec.mecon.ar/agropecuario">www.indec.mecon.ar/agropecuario</a> - <a href="http://www.inti.gov.ar">www.inti.gov.ar</a> – <a href="http://www.ambiente.gov.ar">www.ambiente.gov.ar</a></p>
	<p><b>Informes de investigación</b></p>
	<p><b>Documentos:</b> Mayor demanda de mano de obra transitoria inmigrante (La Nación, 25 de agosto de 2007). Lanzamiento del Foro de la cadena Agropecuaria (2004 – Crónicas online informa)</p>
	<p><b>Otros</b></p>
<p><b>TRABAJO FINAL DE CIERRE que solicitará a los estudiantes.</b></p>	<p>Realizarán un informe escrito por grupo y la posterior exposición oral acompañada por un power-point.</p>
<p><b>CRITERIOS Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN.</b></p>	<p>Se evaluarán los objetivos propuestos, la dinámica de trabajo grupal áulico, la presentación y organización del informe, la expresión oral y escrita y la pertinencia de los temas; la defensa e intercambio de ideas de los estudiantes.</p>

ESPACIO CURRICULAR: BIOLOGÍA					
AÑO/CURSO: 5º AÑO - ORIENTACIÓN CIENCIAS NATURALES					
<b>Definición y delimitación de la TEMÁTICA</b>	Conocimiento de las <b>técnicas de reproducción asistida</b> y sus implicancias bioéticas.				
<b>Breve JUSTIFICACIÓN de la necesidad y pertinencia de proponer un Seminario para el tratamiento del tema en cuestión.</b>	<p>Considero muy importante abordar este tema desde este formato, pues es de gran actualidad y existen muchas técnicas de reproducción asistida, que superan mis conocimientos. La posibilidad de buscar material, realizar consultas a especialistas, la lectura y la posterior socialización y discusión de aspectos referidos a esta problemática me parecen enriquecedores. Además como cierre la presencia de un médico ginecólogo que pueda responder y aclarar consultas que hayan surgido, es muy valioso.</p> <p>Es probable que aparezcan cuestiones éticas que generen el intercambio de ideas y la defensa de alguna postura.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las diferentes técnicas de reproducción asistida.</li> <li>• Seleccionar, interpretar y comunicar información proveniente de diferentes fuentes.</li> <li>• Reconocer y valorar los aportes de la Biología a la sociedad a lo largo de la historia, desarrollando una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de conocimientos científicos - tecnológicos y su impacto sobre la calidad de vida.</li> <li>• Respetar el pensamiento ajeno y valorar el intercambio de ideas.</li> </ul>				
<b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS implicados en la temática que se ha definido y delimitado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de los procesos de <b>fecundación, desarrollo embrionario y fetal.</b></li> <li>• Conocimiento de las <b>técnicas de reproducción asistida.</b></li> <li>• Reconocimiento de la importancia de esas <b>técnicas para concebir</b> un embarazo en parejas estériles.</li> </ul>				
<b>SESIONES DE TRABAJO PREVISTAS (consigne solo EJE DE TRABAJO de cada una y MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<p><b>Buceo bibliográfico</b> en bibliografía actualizada y páginas de Internet con las distintas técnicas de reproducción asistida.</p> <p>Grupos de alumnos no mayor de 4.</p>	<p><b>Buceo bibliográfico</b> en bibliografía actualizada y páginas de Internet y realización de cuadro comparativo con las distintas técnicas de reproducción asistida identificadas.</p> <p>Grupos de</p>	<p><b>Disertación de un especialista invitado</b> (Médico Ginecólogo de la ciudad)</p> <p><b>Debate.</b></p>	<p><b>Presentación de un Informe científico</b> con lo aprendido y elaboración de conclusiones <b>teniendo en cuenta las implicancias éticas.</b></p> <p>Grupos de 2 alumnos.</p>	

	alumnos no mayor de 4.			
<b>FUENTES BÁSICAS DE INFORMACIÓN a las cuales los estudiantes habrán de remitirse</b>	Material bibliográfico: Libros de Biología o de Educación para la salud. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adúriz-Bravo, Agustín y otros, <i>Biología</i>, Santillana, Bs As. 2008.</li> <li>• Frid, Débora y Muzzanti, Silvina, <i>Biología, La vida: continuidad y cambio</i>, Longseller, Bs As. 2002.</li> <li>• Curtis-Barnes, <i>Biología</i>, Panamericana, Bogotá, 2000.</li> <li>• Purves, W., <i>Vida la Ciencia de la Biología</i>. Bogotá, Panamericana. 2009.</li> <li>• Solomon, E. y otros, <i>Biología</i>, México: McGraw-Hill-Interamericana, 1998.</li> <li>• Starr y Taggart, Blaustein, Silvia (adaptadora), <i>Biología –de la unidad a la diversidad de la vida</i>,Thomsom Learning, Bs.As. 2008.</li> </ul>			
	Experto: Médico ginecólogo de la ciudad.			
	Sitios web de referencia: <a href="http://www.biologia.edu.ar">www.biologia.edu.ar</a> <a href="http://www.unizar.es/gine">www.unizar.es/gine</a> <a href="http://www.cienciasdelasalud.edu.ar">www.cienciasdelasalud.edu.ar</a> <a href="http://www.reproduccionasistida.org/reproduccion-asistida">www.reproduccionasistida.org/reproduccion-asistida</a> <a href="http://www.sigla.org.ar/">www.sigla.org.ar/</a>			
<b>TRABAJO FINAL DE CIERRE que solicitará a los estudiantes</b>	Presentación de un Informe científico estructurado de la siguiente manera: a) Índice b) Introducción c) Desarrollo d) Conclusiones e) Bibliografía f) Webgrafía.			
<b>CRITERIOS Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pertinencia del material consultado.</li> <li>▪ Desempeño individual y grupal de los estudiantes.</li> <li>▪ Uso de vocabulario específico tanto en las producciones escritas como las orales.</li> <li>▪ Adecuación a las consignas en la realización de diferentes propuestas.</li> <li>▪ Cumplimiento en término de las tareas asignadas, según la agenda prevista.</li> <li>▪ Participación activa e interesada en las propuestas áulicas y extra-áulicas.</li> <li>▪ Capacidad de relación análisis y síntesis.</li> <li>▪ Aportes personales, integración al grupo y respeto por sus pares.</li> </ul> <p><b>Modalidad de Evaluación</b>  Se evaluará por <b>observación directa:</b> el aporte de material para la información, lectura, la participación, el Interés demostrado en el tema.  <b>La presentación en tiempo y forma</b> del trabajo final (Informe científico)  <b>Instancias orales:</b> debate, comunicación de lo aprendido con opiniones fundamentadas</p>			

### C. Taller

La modalidad organizativa “taller” se encuentra centrada en el hacer, integrando simultáneamente el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando así la producción de procesos y/o productos. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. El taller, en cuanto formato curricular, se constituye en una opción valiosa para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas en tanto toda propuesta de trabajo bajo esta

modalidad supone un hacer creativo y también reflexivo, pues pone en juego marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos, necesarios para afrontar los desafíos que plantea la producción. En este sentido, la clave de la modalidad organizativa Taller es la problematización de la acción.

Institución: INSTITUTO SANTA TERESITA

Apellido y Nombres: **Mapelli, Azucena del Valle**

E-mail: [asucenamapelli@hotmail.com](mailto:asucenamapelli@hotmail.com)

Título: “Cultivos protegidos y tipos de estructuras”

Objetivos:

- ✓ Establecer semejanzas y diferencias entre túneles bajos y altos o invernaderos.
- ✓ Valorar las ventajas y resaltar las desventajas de cada uno de ellos.
- ✓ Determinar las causas y efectos de un invernadero.
- ✓ Elegir el más apropiado a los distintos cultivos.
- ✓ Diferenciar los tipos de estructuras: capilla simétrica y asimétrica, capillas modificadas, sistema español, semicilíndrico y parabólico.
- ✓ Emplear los materiales convenientes para cada tipo de estructura.
- ✓ Trabajar en forma grupal desempeñando distintos roles.
- ✓ Exponer sus saberes en forma clara y práctica.

Aprendizajes y contenidos involucrados:

- ✓ Cultivos protegidos.
- ✓ Tipos de estructuras.
- ✓ Características y diferencias de túneles bajos y altos.
- ✓ Ventajas y desventajas de los distintos sistemas.
- ✓ Características favorables y desfavorables.
- ✓ Modos de construcción.
- ✓ Materiales empleados. Propiedades.
- ✓ Condiciones ambientales.
- ✓ Control de la humedad y de la ventilación.
- ✓ Sustratos naturales y artificiales.
- ✓ Trabajo grupal y desempeño de los distintos roles.
- ✓ Escalas y cálculos empleados en la construcción de maquetas.
- ✓ Expresión oral.

Estrategias:

- ✓ Formación de grupos.
- ✓ Elección del tipo de estructura a representar.
- ✓ Distribución de tareas
- ✓ Recolección de los materiales necesarios.
- ✓ Coordinación de tiempos y espacios curriculares para la confección de las maquetas.
- ✓ Exposición y defensa de los trabajos.

Espacio en que se desarrollará:

Se empleará un aula taller del que dispone nuestra institución, lugar en donde los alumnos trabajarán divididos en grupos.

Al cierre del taller expondrán las maquetas describiéndolas, estableciendo ventajas y desventajas.

En forma conjunta sacarán conclusiones sobre la estructura mejor aplicable a nuestro ambiente y a nuestros cultivos.

### Modos de agrupamientos:

Se necesitará agrupamientos mixtos con alumnos de 1° año del Ciclo Orientado con sus contenidos del espacio curricular "Sistemas Agro Ambientales" y de 3° año del CB con el fin de ir insertándolos en la nueva Orientación y favoreciendo el Proyecto de Huerta que ellos desarrollan en Formación para la Vida y el Trabajo.

### Secuencias de actividades previstas:

- ✓ Reunión con ambos grupos.
- ✓ Propuesta del taller.
- ✓ Obtención de los materiales.
- ✓ Designación de tiempos y espacios.
- ✓ Construcción de las maquetas.
- ✓ Preparación de la fundamentación expositiva.
- ✓ Corrección por parte del docente.
- ✓ Exposiciones grupales.
- ✓ Evaluación final de la experiencia.

### Materiales:

Se empleará vidrio, plástico, polietileno, PVC, Policarbonatos, tijeras, sierritas, alambres, pegamentos, papeles, etc.

### Modos, criterios e instrumentos de evaluación que se utilizarán:

Se evaluará durante el proceso teniendo en cuenta el modo de trabajo, la colaboración, coordinación, prolijidad, exactitud, correcto empleo de los materiales, exposición, descripción de las maquetas, modo de expresarse, claridad y conclusión.

Institución: Fray Mamerto Esquiú

Apellido y Nombres: **Mongi, María Cecilia**

E-mail: mcmongi@hotmail.com

a. **Título:** "Origami: Creamos con papel"<sup>6</sup>

b. **Objetivos:**

Reconocer líneas, formas básicas y nociones de simetría.

Observar y diferenciar la bi y tridimensión.

Conocer y experimentar la técnica de papiroflexia.

Crear un espacio de un clima ameno y agradable, donde se realice una práctica distendida y placentera.

c. **Aprendizajes y contenidos involucrados:**

Doblados, plegados, motricidad fina, atención, concentración, percepción visual y táctil.

Línea

Formas planas.

Volumen

Simetría

d. **Estrategias que se utilizarán:**

Demostración paso a paso de la construcción de objetos simples mediante doblados y plegados. Mecanización de la técnica, para complejizar la actividad a medida que los alumnos van incorporando adiestramiento. Búsqueda de nuevos modelos a aprender por parte de los alumnos en diferentes fuentes de información (libros, Internet, bibliografía, etc.)

e. **Espacio en que se desarrollará:**

En la escuela, dentro del aula.

f. **Modos de agrupamiento de los estudiantes:**

Agrupación de seis mesas individuales para formar grupos de trabajos.

g. **Secuencia de actividades previstas:**

Explicación de la técnica.

Demostración de doblados y plegados básicos.

Incorporación de vocabulario apropiado.

Explicación paso a paso.

Modelo terminado. Mecanización.

h. **Materiales:**

Papeles, lápiz, regla y escuadra, tijera.

i. **Modos, criterios e instrumentos de evaluación que se utilizarán:**

La evaluación será continua e integral, observando el proceso de aprendizaje, desempeño y comportamiento de los alumnos frente a las tareas, contenidos y producciones.

---

<sup>6</sup> Esta propuesta se presenta muy interesante, original, creativa y viable. Coloca a los estudiantes en el centro de la acción: hay una intensa interacción entre la teoría y la práctica; un saber que se convierte en acción, no ya de un individuo sino de pares que trabajan cooperativamente, que aprenden mientras hacen. El foco está puesto más bien en la vinculación: el hacer con otros que implica aprender de otras formas.

Más allá que la finalidad es llegar a un contenido predeterminado, planificado con anterioridad y existan componentes comunes a otros métodos, en el formato *“taller”* se registran numerosas diferencias con respecto a otros métodos. En primer lugar, el recorrido desde la actividad hacia la incorporación del contenido, es decir, desde lo concreto a lo abstracto (*del “hacer” al “saber”*). Las tareas de un taller son planeadas en base a las preferencias del alumnado, si bien existe un contenido, el mismo es incorporado por los estudiantes en la práctica. Otra diferencia que se observa es el modo de agrupamiento de los estudiantes, mientras que – generalmente- están ubicados uno detrás del otro y según lo dispone un preceptor, aquí se agrupan de manera no tradicional “mirándose a la cara” y compartiendo la actividad, lo cual genera una intensa retroalimentación, fortaleciendo los vínculos y la convivencia. También la evaluación es distinta, ya que esta valoración comienza desde el primer momento de la actividad, teniendo en cuenta el conjunto y no meramente los resultados como habitualmente estamos acostumbrados en otras prácticas metodológicas.

Institución: IPEM 297 "DR RENÉ FAVALORO" CÓRDOBA CAPITAL

Apellido y Nombres: **Rosales, Silvana Beatriz**

E-mail: silbcbahotmail.com

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN FÍSICA

### **TALLER: "COREOGRAFÍAS CON ELEMENTOS ALTERNATIVOS"**

Este taller tiene por finalidad la creación de coreografías, donde se combinan y transfieren distintas técnicas de la gimnasia rítmica, aeróbica, artística y danzas sociales, creando secuencias de movimientos grupales con la utilización de elementos alternativos (refiriéndose a no utilizados en la Gimnasia Rítmica, como por ej. bastones, pañuelos, sombreros, sillas, globos, etc.).

Los participantes tienen la posibilidad de desarrollar su propio estilo de movimiento, de expresar y comunicar sus propias imágenes interiores, interpretando movimientos creados por ellos mismos.

Al crear e interpretar coreografías de baile se pondrán en relación la emoción y la razón, el placer y el esfuerzo, la percepción sensorial y el concepto, la palabra y el movimiento.

Los movimientos corporales en relación con los objetos (elementos alternativos) y con los otros (ya que se trata de coreografías grupales) se convierten en símbolos creados y compartidos que nos sirven para expresarnos.

#### **OBJETIVOS:**

- Experimentar el lenguaje y movimiento corporal expresivo en comunicación con otros.
- Valorizar el movimiento corporal creativo en tanto experiencia estética.
- Reconocer e incrementar las posibilidades expresivas y comunicativas a través de la creación e interpretación de coreografías grupales con elementos alternativos.

#### **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:**

- Experimentación de prácticas motrices expresivas desde las propias posibilidades y singularidades.
- Conocimiento y experimentación de técnicas y elementos constitutivos de diferentes danzas y expresiones artísticas de movimiento grupales.
- Elaboración y creación de nuevas y variadas formas de movimiento expresivo utilizando elementos alternativos.
- Manifestación de saberes motrices singulares y recreación de expresiones de la cultura corporal (danza, expresión corporal, gimnasia rítmica, gimnasia aeróbica).
- Establecimiento de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios, desde el disfrute de prácticas expresivas.
- Cooperación, responsabilidad y respeto que posibiliten una convivencia armónica en el trabajo grupal.
- Disposición hacia la creatividad y la inventiva motriz, valorando las realizaciones corporales y motrices propias y de los otros.

#### **ESTRATEGIAS:**

- Recuperación de saberes adquiridos, dentro y fuera de la escuela, con respecto a Gimnasia Rítmica y Aeróbica, Danza y Expresión Corporal. Estudiantes que realicen distintos tipos de bailes en forma extraescolar (árabe, jazz, aeróbica, etc.) y que quieran compartir sus saberes desde otro rol, con la docente como coordinadora y facilitadora del aprendizaje.
- Propuestas de variados ritmos musicales, incluyendo algunas propias de la cultura juvenil, favoreciendo un escenario motivador en las clases.

- Inclusión de configuraciones de movimiento emergentes, como ritmos latinos, hip-hop, reggaetón, rap, entre otros posibles que surjan de la propia iniciativa de las alumnas.
- Utilización de elementos alternativos, a partir de sugerencias de la docente y/o propuestos por las alumnas, y exploración de todas las posibilidades de movimiento que permita el mismo.

Espacio: en el SUM (Salón de usos múltiples) de la escuela

Materiales: Reproductor y grabador, CD o pendrive con música, videos de coreografías musicales de Internet y que sirvan de referencia, distintos elementos alternativos elegidos por las alumnas (sillas, sombreros, pañuelos, bastones, telas, porras, etc.)

Agrupamientos: se organizarán según lo previamente dispuesto en el área de Educación Física, considerando las cargas horarias que los cursos tienen. Cada grupo realizará una coreografía de baile con elección grupal de la música y elemento alternativo, teniendo en cuenta la relación entre el elemento, el ritmo musical y el movimiento corporal. De esta forma, varios grupos realizarán distintas coreografías, con elementos y ritmos musicales variados.

### **Secuencia de actividades**

- Selección del elemento y ritmo musical.
- Exploración de posibilidades de movimiento corporal con el elemento y con ajuste a la música.
- Improvisación motriz, estructurada o libre, individual y colectiva en función de la música y el elemento.
- Repetición de movimientos complejos para lograr dominio y control de la técnica.
- Composición de secuencias de movimientos propuestos en la fase de exploración, utilizando variedad de desplazamientos en el espacio.
- Creación del producto final: coreografía de baile con elemento alternativo elegido.
- Práctica sistemática para mejorar coordinación grupal y ajuste rítmico con la música.
- Socialización de las coreografías en una muestra institucional.

### **EVALUACIÓN:**

Fundamentada en el autoaprendizaje, tratando de que las alumnas controlen su propio proceso y los resultados (autoevaluación). De este modo, la evaluación se constituye en una instancia de aprendizaje.

La evaluación será continua durante todo el proceso, ya que exige una valoración permanente; comprensiva e inclusiva de lo multicultural, tomando en consideración las diferencias, los valores y los sentimientos de los sujetos.

Ha de tener un enfoque participativo ya que tomarán parte de ella todos los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje: alumnas, grupo y profesora.

Se evaluará el conocimiento, destrezas y actitudes desarrolladas por las alumnas, la evolución del grupo, el proceso y el producto de acuerdo con criterios fijados previamente.

Se recurrirá a procedimientos cuantitativos y cualitativos, con variedad de técnicas e instrumentos que permitan una mayor comprensión de los fenómenos evaluados. Como por ejemplo: registro de observación; autoevaluación oral y escrita sobre el proceso y producción individual y grupal, y el desarrollo del mismo taller; coevaluación en la que se reflexione sobre la producción de la coreografía y los aspectos socioafectivos del trabajo grupal.

## Para seguir explorando...

En el desarrollo de la capacitación sobre Formatos, también se incluyeron actividades relacionadas con los formatos **proyecto, laboratorio, ateneo, observatorio, trabajo de campo y módulo**. No obstante, las mismas *no suponían* el desarrollo en detalle de propuestas específicas, sino más bien una presentación enunciativa sintética, en bloque, de algunas ideas referidas a posibles usos de dichos formatos, en el marco del espacio curricular específico de cada docente.

En términos generales, esta propuesta de formación docente sobre formatos curriculares para la Educación Secundaria fue considerada altamente provechosa por quienes fueron los cursantes, quienes nos hicieron llegar múltiples agradecimientos por el espacio de diálogo y reflexión que la capacitación les permitió. En muchos casos, las actividades provocaron tensiones en cada ámbito institucional, en relación con las limitaciones de las modalidades organizativas tradicionales y la necesidad de revisar las estrategias de enseñanza, con el propósito de ajustar progresivamente los proyectos educativos institucionales a las exigencias de los tiempos actuales, tal como lo prescribe el Diseño Curricular del nivel: “...la acción educativa requerirá docentes (...) interesados en la tarea que realizan y con disposición para llevar adelante prácticas significativas e innovadoras”. En este sentido, innovar en las prácticas no es una tarea que se resuelva cambiando un formato curricular: pero una pequeña decisión de esta envergadura puede ser el inicio de un profundo proceso de reflexión acción, que contribuya con la mejora. A esto apostamos, ya que esas pequeñas decisiones *también importan...*

## Referencias bibliográficas

- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2011). *Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Versión definitiva 2011-2015* (Tomo 1). Córdoba, Argentina: Autor.
- Ferreyra, H., Peretti, G., Vidales, S. y Barbero, Cl. (2008). *Formatos Curriculares. Notas y aportes*. Córdoba, Argentina. Mimeo.

## Equipo de tutores

Noelia Agüero  
Claudio Barbero  
Olga Bonetti  
Noelia Doria  
Rafael Herrera  
Marcela Lucchese  
Milena Moroni  
Gabriela Peretti  
Silvia Vidales

## Revisión de estilo

Marta Pasut

## ***AUTORIDADES***

Gobernador de la Provincia de Córdoba

**Cr. Juan Schiaretti**

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

**Sr. Héctor Oscar Campana**

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

**Prof. Walter Mario Grahovac**

Secretaria de Educación

**Prof. Delia María Provinciali**

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

**Dr. Horacio Ademar Ferreyra**

Director General de Planeamiento e Información Educativa

**Lic. Enzo Regali**

Directora General de Educación Inicial y Primaria

**Lic. María del Carmen González**

Director General de Educación Media

**Prof. Juan José Giménez**

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

**Ing. Domingo Aringoli**

Directora General de Educación Superior

**Lic. Leticia Piotti**

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

**Prof. Hugo Zanet**

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

**Prof. Carlos Brene**